

Les Estivales du Haut-Calavon

DOMAINE LES DAVIDS – 84750 VIENS
ENTRE LURE, VENTOUX ET LUBERON

QUE MA JOIE DEMEURE !

28.07 → 1.08.25

THÉÂTRE
JAZZ
CLASSIQUE

NATURE
LITTÉRATURE
PHILO



Les Estivales du Haut-Calavon

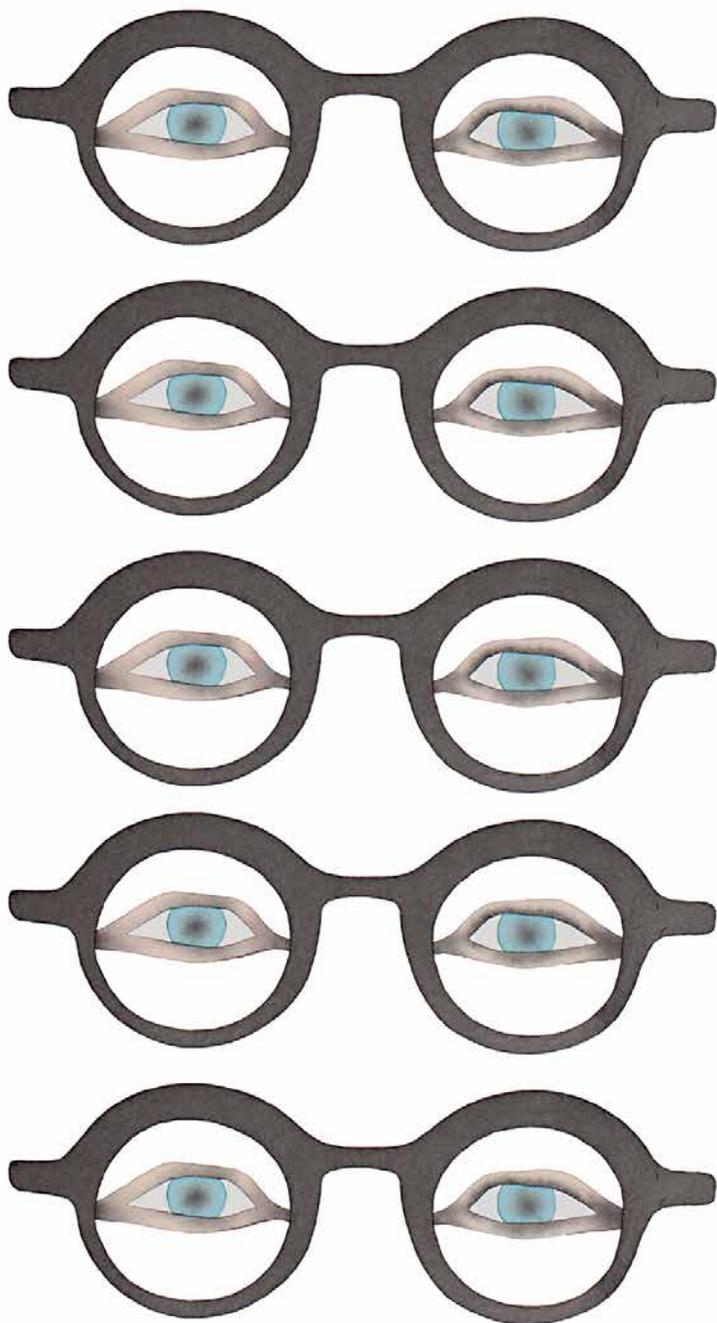
Entre Ventoux et Lure, les Estivales du Haut-Calavon programment dans un site sauvage et préservé des rencontres littéraires, philosophiques et musicales et auront pour thème cette année :
que ma joie demeure !

Depuis sa création en 2022, au fil des années, s'est forgée une petite communauté aux Estivales. Philosophes, écrivain^{es}, musicien^{es}, comédien^{es}, naturalistes... ont aimé se découvrir et partager leurs connaissances, leur art et leurs engagements en toute amitié au domaine Les Davids. Un temps d'arrêt loin « du bruit et de la fureur » du monde, une suspension propice aux réflexions et aux rencontres, d'où naissent parfois de nouveaux projets et même de nouvelles collaborations.

Cette année, notre marraine Vinciane Despret, philosophe passionnée d'éthologie, a souhaité prolonger la conversation entamée l'année dernière avec le cinéaste animalier Sylvère Petit. Ensemble, ils ont établi l'essentiel de la programmation des deux premiers jours en invitant des écologues et éthologistes, un dessinateur, des conteuses et... un spectacle théâtral déambulatoire consacré à Giono qui donne le titre à notre édition après avoir ébloui le public du Festival d'Avignon en 2023, tous à retrouver dans ce livret.

Par la suite, nous aurons l'immense plaisir de retrouver Stéphane Durand, Philippe Sands, Raphaël Imbert, Bas Smets, Laure Adler, Vanessa Wagner ou Grégory Montel qui nous reviennent accompagnés avec de nouvelles propositions, tandis que Béatrice Delvaux et Sigrid Bousset, coprogrammatrices, nous présenteront des autrices majeures.

Les Estivaliers bénéficient d'une réduction de 10% au caveau du vignoble Les Davids sur présentation de leur billet d'entrée du jour.



Vinciane Despret *philosophe*
Sylvère Petit *cinéaste*

Master Class
*Que font les animaux
à nos mots et
à nos images ?*

28.07 - 11h

Lundi

Bivouac

10€



RÉSERVER

Dans un entretien croisé, Vinciane Despret et Sylvère Petit échangeront autour de leurs pratiques, l'une comme essayiste, l'autre comme cinéaste, lorsqu'elles se confrontent à la rencontre avec d'autres vivants.

Quelle syntaxe pourrait permettre à l'écriture de rendre compte de leurs puissances d'agir ; comment élargir la gamme des mots qui rendent sensible à d'autres manières d'être ? Du côté du cinéma, la manière même de faire se trouve mise en difficulté : les caméras ont été fabriquées pour filmer des humains, comment faire avec d'autres êtres dont le visage ne se limiterait peut-être pas à la figure ? Comment rendre des rythmes parfois si différents des nôtres ? Et même du côté des financements, tout change encore : la temporalité n'est pas la même, et l'imprévisibilité est à prévoir à chaque instant.

Comment, de part et d'autre, accueillir ce que les animaux autres qu'humains nous obligent à faire et à sans cesse retravailler et repenser ?

Philosophe, **Vinciane Despret** a enseigné à l'Université de Liège et l'Université Libre de Bruxelles. Passionnée par l'éthologie, elle a publié des ouvrages interrogeant les pratiques de savoir avec les animaux, dont *La danse du cratérope écaillé* ; *Quand le loup habitera avec l'agneau* ; *Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions ?* et *Habiter en oiseau*. Elle a également mené ce type d'enquête chez les humains, notamment avec *Ces émotions qui nous fabriquent* ; *Au bonheur des morts. Récits de ceux qui restent* et avec *Les morts à l'œuvre*. Ses derniers ouvrages l'ont orientée vers la fiction avec *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation* et, en collaboration avec Christine Aventin et le collectif

#Cinéma

#Philo



Image extraite de «*Vivant parmi les vivants*», Sylvère Petit, 2023.

d'architectes Bento, *Demeurer en mycélium*. Elle a été commissaire scientifique de l'exposition *Bêtes et Hommes* à Paris en 2007, et de celle tenue dans le Pavillon belge de la Biennale d'architecture à Venise en 2023. Elle a reçu le prix Moron de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre en 2021 et est membre de l'Académie Royale de Belgique depuis 2024.

Convaincu depuis l'enfance que l'homme est un animal parmi les autres, **Sylvère Petit** a choisi le cinéma et la photographie comme moyens d'expression pour bousculer nos regards autocentrés. Il photographie nos cohabitants et réalise des films et des documentaires inter-espèces depuis 2009. Il a réalisé trois courts-métrages *Les ventileuses* (2009), *Les assoiffés* (2014) et *L'appel du renard* (2020) qui entrent en écho avec trois documentaires *Entre miel et terre* (2011), *Biòu* (2014) et *Ani-Maux* (2017). *Vivant parmi les vivants* (2023) est son premier long-métrage documentaire qui réunit à l'écran la chienne Alba, la jument de Przewalski Stipa et les philosophes Vinciane Despret et Baptiste Morizot. Le livre *En attendant les vautours* (Actes Sud, 2025) accompagne la sortie du film à travers un récit introspectif sur le cinéma dit «animalier». Depuis 2021, l'exposition photographique *Les métamorphoses* sillonne le territoire de l'Occitanie et depuis 2014 il coordonne des actions culturelles qui questionnent nos relations aux vivants à travers les images. Il est actuellement en montage de son premier long-métrage de fiction, *La Baleine* (2026), avec Sergi Lòpez dans le rôle principal.



Hélène Roche
Sophie Barreau
Ethologistes

Histoires équines
Raconter du côté
des chevaux

28.07 - 14h

Lundi

Bivouac

Gratuit, sur réservation



RÉSERVER

L'anthropomorphisme est la bête noire des éthologistes. Pourtant, pratiqué avec lucidité, il nous permet probablement de nous approcher davantage du vécu des animaux non-humains.

Hélène Roche nous raconte l'enquête menée pour tenter de disculper Salvia d'un crime... une jument de l'espèce Przewalski qui vit à l'état sauvage dans un enclos de 200 hectares à l'association Takh. Sophie Barreau, à travers l'histoire de The Revenant et de Marthas, montre que cette manière de raisonner devient particulièrement précieuse pour guider le traitement de chevaux domestiques ayant des troubles pouvant avoir comme conséquence leur abattage.

Modération : Vinciane Despret et Sylvère Petit

Hélène Roche est éthologiste, spécialiste du comportement du cheval, elle met à disposition le travail de chercheurs auprès de ceux qui fréquentent les chevaux, professionnels ou amateurs. Elle anime des conférences et stages qui favorisent les échanges entre humains et équins et a publié de nombreux ouvrages sur le sujet. Hélène s'attache à transmettre des connaissances et à susciter le questionnement afin que chacun tente d'approcher le point de vue des chevaux.

Sophie Barreau, après des études de cinéma à l'IDHEC, débute par travailler dans l'audiovisuel avant de rejoindre le *Ludo Circus Forum* où elle travaille comme cavalière et éducatrice de jeunes chevaux. Elle achève ensuite un master en éthologie et rejoint le groupe de recherche du *Jocelyne Porcher Animal's lab*. Elle forme à l'école Blondeau des apprentis 'CS éducation et travail du jeune équidé' ainsi que des apprentis éleveurs de chevaux (BPREA).

#Chevaux

#Éthologie



Donatienne Ranc autrice jeunesse, conteuse

Lecture jeune public #1 :
*Capucine
les doigts verts*

28.07 - 16h

Lundi

Amphithéâtre

10€

Dès 4 ans



RÉSERVER

Capucine les doigts verts
un conte vert fraises et rouge feuilles
sur le langage, la communication et l'altérité.
Sur le jardin des mots, Capucine sème la poésie.
Elle fait pousser les lettres, comme des graines de fantaisie !

Grimonde. C'était il y a bien longtemps un pays où il faisait toujours gris. Gris clair, gris foncé ou gris souris, mais toujours gris. Un pays où les gens ne souriaient pas, ne chantaient pas, ne dansaient pas, ne jouaient pas, et surtout, surtout ne se parlaient pas. Un pays sans un mot, ni la moindre petite phrase. Pourtant, dans ce pays tout gris, vivait Capucine, une jardinière particulière... aux doigts étonnamment verts...

Donatienne Ranc est une jardinière des mots, telle sa *Capucine les doigts verts*, premier titre paru aux éditions du Lampion. Elle sème ses pages de contes et d'histoires, de feuilles en fleurs, de la terre... aux tréteaux. Car si ses doigts verts écrivent, sa voix et son corps font fleurir sur scène ses récits, avec notamment la compagnie Les Arts Buissonniers. *L'Il'Ô*, *Capucine les doigts verts*, *Radio-Contes*, *Le grand voyage de Jules Lapin*, *Conte & Contrebasse* sont ses dernières pièces jeune et tout public.

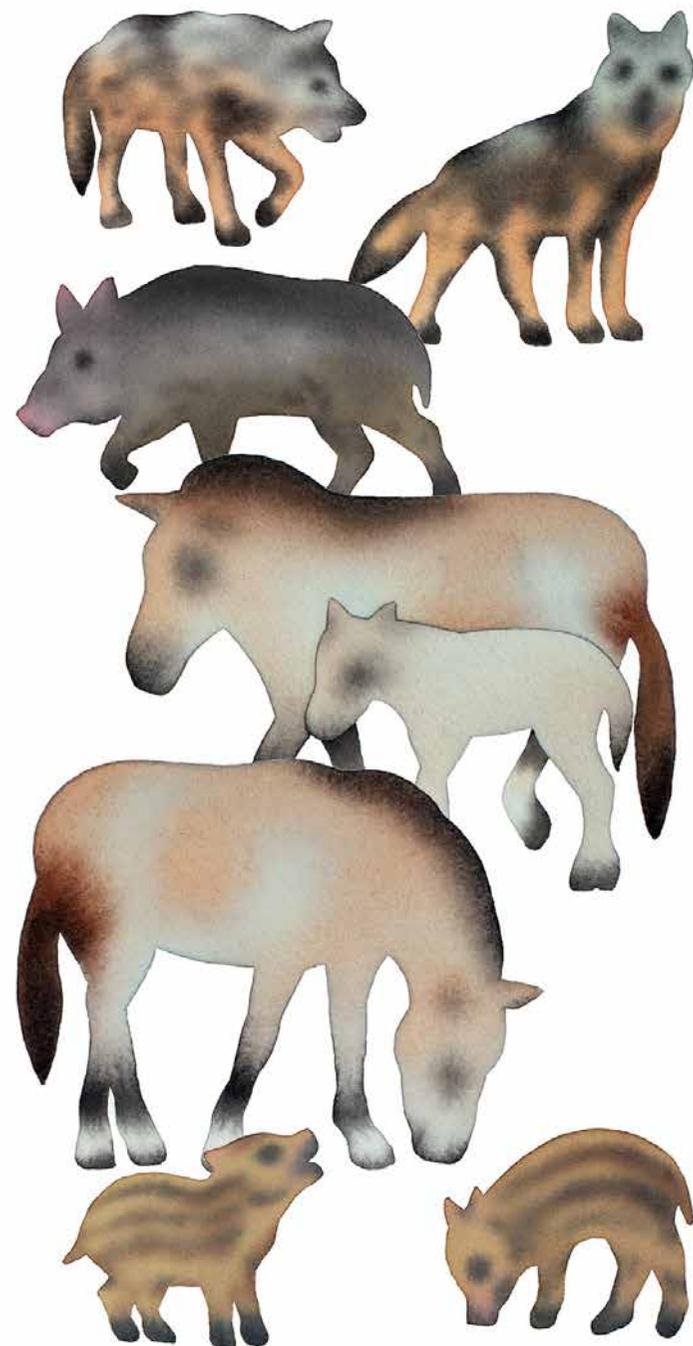
À la radio, sa voix file ses mots comme dans la série d'émissions *Les Oreilles buissonnières* ou ses *Lettres aux écoliers confinés*.

Son univers, tout en poésie, façonné de finesse et d'enfance, questionne le monde avec philosophie.

Lauréate du concours Émergences - Charte des Auteurs de jeunesse - 2021

#Jeunesse

#Conte





Un apéro avec :
Raphaël Mathevet
 écologue et géographe
 & Eliab Nadal,
 guide naturaliste
**Sangliers & la vie
 animale aux Davids**



28.07 - 18h → 19h30

Lundi Bivouac Gratuit, hors boissons, sur réservation



RÉSERVER

En ouverture de la rencontre avec l'auteur de *Sangliers, géographies d'un animal politique*, le guide naturaliste Eliab Nadal nous fera découvrir la surprenante vie animale saisie par 'caméras-pièges' sur le domaine des Davids (qui organise les Estivales). Un domaine qui regorge de biodiversité dont une vingtaine d'espèces de chauve-souris comme le notait déjà Tanguy Stoecklé l'année dernière.

Le sanglier, l'un des plus gros ongulés d'Europe est pourtant mal aimé des naturalistes, des agriculteurs et même des chasseurs, aujourd'hui dépassés par cette créature qui dépasse la catégorie domestique/sauvage. Bon gré, mal gré, le sanglier est devenu un véritable « animal politique » qui s'invite dans toutes les discussions. Les auteurs sont allés à l'écoute des sangliers sur le terrain et aussi de tous les humains qui les étudient, les fréquentent, les protègent ou les pourchassent...

En conversation avec Vinciane Despret, Sylvère Petit et Stéphane Durand

Raphaël Mathevet est écologue et géographe. Chercheur au CNRS, il travaille sur la conservation de la biodiversité, la gestion concertée des aires protégées et des usages multiples des ressources naturelles. Il coordonne et participe à plusieurs programmes de recherche interdisciplinaire sur les interactions entre nature et sociétés. Il est l'auteur d'une centaine de publications scientifiques et de *Camargue incertaine : science, usages et nature* (Buchet Chastel, 2004), *La solidarité écologique, Ce lien qui nous oblige* (Actes Sud, 2012), *Politiques du flamant rose. Vers une écologie du sauvage* (WildProject, 2012) et *Sangliers, géographies d'un animal politique* (Actes Sud, 2022).



Clothilde Durieux
 chanteuse et lectrice
Benjamin Flao
 dessinateur

Lecture dessinée, d'après Jean Giono :
L'homme qui plantait des arbres

28.07 - 20h45

Lundi Lieu à confirmer 25€



RÉSERVER

Au cours d'une de ses promenades en Haute-Provence, Jean Giono a un jour rencontré un personnage extraordinaire : un berger solitaire et paisible qui plantait des arbres, des milliers d'arbres. Voici l'histoire d'Elzéard Bouffier, le silencieux, l'obstiné, qui réconcilie l'homme et la nature.

« *Il avait jugé que ce pays mourait par manque d'arbres... Il avait résolu de remédier à cet état de choses.* » — Jean Giono

Une lecture animée, illustrée en direct.
 Un spectacle où se croisent en simultané le dessin, la voix et la vidéo.

Durée 50 minutes

Clothilde Durieux est chanteuse, musicienne et comédienne. Elle travaille depuis 1999 sur des spectacles avec différentes compagnies dont la *Traction avant* (Rhône) et la *Komplex Kapharnaüm* (Rhône). En 2006, Clothilde crée, avec Benjamin au dessin, *L'homme qui plantait des arbres*, d'après Giono (repris à partir de 2014 après leur pause enfants). Et en 2007: *Duo avec une 2CV*.

Benjamin Flao est auteur et illustrateur. Il a réalisé *Carnet de Sibérie* (prix Lonely planet, 2001) et *Érythrée* aux éditions Glénat, *La ligne de fuite* (prix Leclerc), *Kililana song* (prix RTL 2014), *Va'a* (prix de la Biennale de Clermont-Ferrand 2014), *L'âge d'eau* (2022) aux éd. Futuropolis. En 2023, il adapte en BD, avec Fred Bernard, le livre culte de Peter Wohlleben : *La Vie secrète des arbres* aux éd. Les Arènes.

Théâtre (en marchant)
d'après Jean Giono

*Que
ma joie
demeure*

(Première partie)

29.07
30.07

8h → 11h

mise en scène

Clara Hédouin





THÉÂTRE (EN MARCHANT)

Que ma joie demeure

PREMIÈRE PARTIE

d'après Jean Giono

durée : 3h

mise en scène

Clara Hédouin

29.07 - 8h → 11h

Mardi

Lieu d'accueil à confirmer

- de 16 ans : 20€ / adultes : 30€



RÉSERVER

Nous sommes sur le plateau Grémone. Il est 3 heures du matin. Saisi d'une pulsion, ou plutôt d'un espoir, Jourdan se lève et attèle son cheval pour labourer son champ. Mais il y a quelqu'un en lisière de forêt. Quelqu'un qui le regarde, et l'attend. Une présence étrangère qui semble tout juste sortie du bois. « Il a les jambes écartées, c'est un homme », se dit Jourdan.

Sous l'influence de cet inconnu, la vie du plateau et des paysans qui l'habitent sera bouleversée. Une chose étrange se frayera peu à peu un chemin entre les humains, les arbres, les plantes, les animaux domestiques et sauvages, glissera de la forêt aux maisons. Une chose qui (peut-être ?) sera la joie.

Adaptation : Clara Hédouin et Romain de Becdelièvre
Mise en scène : Clara Hédouin — Collectif 49701

Entre fiction et documentaire, et selon un montage chaque fois unique, la troupe invite le public à faire halte dans des endroits singuliers et à repenser leur rapport à la terre, tentant de contribuer à cette *culture du vivant* que le philosophe Baptiste Morizot appelle de ses vœux.

Clara Hédouin, intègre l'école normale supérieure de Lyon en 2008. Elle chemine alors comme créatrice et chercheuse, publiant une thèse sur le renouvellement de l'épique au théâtre, et créant avec le Collectif 49701 une série de spectacles hors les murs. Elle investit depuis la question du vivant, et crée dans des paysages avec le même désir d'aventure. *Que ma joie demeure*, sa dernière création, est présentée au Festival d'Avignon en 2023. Elle y présentera douze soirs cette année le spectacle préfigurateur, *Prélude de Pan*.

#Théâtre

#Littérature



Donatienne Ranc

autrice jeunesse,
conteuse

Lecture jeune public #2 :
Le grand voyage
de Jules Lapin

29.07 - 16h

Mardi

Amphithéâtre

10€

Dès 4 ans



RÉSERVER

Jupe rayée, jupe oreiller, jupe coton, jupe cocon, jupe de lin, jupe câlin... Sous les jupons de sa maman, Jules Lapin est si bien... jusqu'à ce que s'ouvrent les rideaux un matin... De sentiers en forêts, de feuilles en fraises, de fleurs en fêtes, Jules Lapin voyage. Une ode aux cinq sens en éveil et au soleil... pour sentir, sortir et... grandir ! Une ode à une petite planète bleue qui a bien besoin d'air, de terre, de vert et de petits lapins téméraires !

Le voyage de Jules Lapin est un paysage de couleurs. Douceur et tendresse se conjuguent à malice et allégresse. Du costume gigogne aux paniers à secrets, des objets cachés au tapis paysage, l'aventure de Jules, petite marotte au foulard à pois rouges, sautille de surprise en surprise visuelle, que la comédienne fait virevolter au rythme de ses jupons et de ses tissus colorés.

Donatienne Ranc est une jardinière des mots, telle sa Capucine les doigts verts, premier titre paru aux éditions du Lampion. Elle sème ses pages de contes et d'histoires, de feuilles en fleurs, de la terre... aux tréteaux. Car si ses doigts verts écrivent, sa voix et son corps font fleurir sur scène ses récits, avec notamment la compagnie Les Arts Buissonniers. *L'Il'Ô*, *Capucine les doigts verts*, *Radio-Contes*, *Le grand voyage de Jules Lapin*, *Conte & Contrebasse* sont ses dernières pièces jeune et tout public.

À la radio, sa voix file ses mots comme dans la série d'émissions *Les Oreilles buissonnières* ou ses *Lettres aux écoliers confinés*. Son univers, tout en poésie, façonné de finesse et d'enfance, questionne le monde avec philosophie.

#Jeunesse

#Conte



Claire Doutrelant biologiste de l'évolution



La Mésange et la Chenille

29.07 - 16h

Mardi

Bivouac

Gratuit, sur réservation



RÉSERVER

Une plongée fascinante dans l'intimité de la mésange bleue... et de celle des chercheurs qui l'étudient. Il s'y révèlent les mille et une astuces qui sont apparues au cours de l'évolution de ce petit oiseau en réponse aux multiples contraintes des bioclimats méditerranéens.

En conversation avec Stéphane Durand

Pénétrer l'univers de la mésange bleue convoque les méthodes les plus variées, mises au point par les quatre auteurs et leurs équipes pour aborder des sujets aussi complexes que la structure du chant, les subtiles couleurs du plumage, l'infidélité conjugale ou encore la lutte contre les parasites au moyen de bouquets parfumés.

Lancé dans les années 1970, ce programme de suivi à long terme d'une population animale est l'un des plus anciens au monde. Nous découvrons également les coulisses d'un laboratoire, appréhendant ainsi mieux comment la démarche scientifique se structure et évolue au fil des générations, des questions de société, des émerveillements et des inquiétudes.

Ouvrage collectif sous la direction du biologiste Jacques Blondel, c'est en compagnie de **Claire Doutrelant** (biologiste et chercheuse CNRS), coautrice de *La Mésange et la Chenille, 50 ans d'enquête évolutive*, que nous serons invités à regarder et à écouter ce petit lutin bleu qui partage avec nous forêts et jardins.

#Oiseaux

#Éthnologie



Les tapas gastronomiques de...

Lisa Roche et Léo Troisgros La Colline du Colombier

29/30/31.07 - 19h30

Mardi,
Mercredi,
Jeudi

Bivouac

65€/PP, hors boissons, sur réservation

En 'après-apéro' ou en 'avant-soirée', vous pourrez découvrir la cuisine de Léo Troisgros, benjamin de la lignée de chefs de l'illustre maison de Roanne.

MENU - TAPAS

Salé

- *Euf shibuya*
- *Caquelon d'escargot qui croque sous la dent*
- *Feuille-à-feuille de pomme de terre et haddock*
- *Poireau au shizo et wakame*
- *Tartare de bœuf aux saveurs du Japon*
- *Vannerie de courgettes, moules et coques*
- *Ceviche de bar au basilic et citron confit*
- *Lap de volaille et feuille de sucrine*

Sucré

- *Dariole au chocolat coulant*
- *Profiteroles à la fraise vinaigrée*
- *Salade de fruit, jolie jolie*

Lisa Roche et Léo Troisgros sont nés au début des années 90, à quelques jours près l'un de l'autre. Lui s'invente un nuancier dans les grimoires de chez Troisgros, une cuisine qu'il aime et comprend, des jeux infinis qu'il adore. Elle a le goût des grands combats, apprend à pâtisser avec les balances à poids de sa grand-mère, compose des menus réconforts, se souvient des premières gouttes de vin appréciées en secret.

Sur l'écho de leur enfance, tous deux écrivent un même mot : liberté. À 21 ans, ils se rencontrent et les voilà partis pour l'éprouver en vrai. À Berlin - tandis qu'elle étudie l'Histoire et qu'il s'amuse dans des cuisines affranchies de règles qui l'ennuient - ensemble ils découvrent une culture underground, alternative, expérimentale. Leurs affinités les conduisent vers des lieux fourmillants, comme eux, de traits vifs. Fait de contraste, leur accord se confirme. Ils voyagent au Japon, éprouvent les variations des 72 microsaisons, sont transportés par l'étrangeté et la beauté, par des gestes qui témoignent d'un « dur désir de durer ».

De retour au pays, animée par sa passion pour l'œnologie et son admiration des femmes qui savent recevoir, Lisa rejoint Léo dans son métier, embrasse l'homme et son histoire. Aujourd'hui, dans un mouvement jubilatoire où transparaissent la fantaisie et l'énergie, tous deux redessinent d'un même trait *La Colline du Colombier*.



© Nathan Le Graciet



*Un apéro avec :
une baleine qui n'échoue pas
et des vautours qui pourraient
échouer à venir*

Sylvère Petit *cinéaste*

Vinciane Despret *philosophe*

SUIVI D'UN REPAS DE TAPAS DE LÉO TROISGROS

29.07 - 18h → 19h30

Mardi

Bivouac

Gratuit, hors boissons, hors repas, sur réservation



RÉSERVER

#Animaux

#Éthologie



RÉSERVER

À partir d'extraits de ses films, Sylvère Petit accompagné de Vinciane Despret proposera une expérimentation ludique : il s'agira d'imaginer les coulisses de la fabrication de certaines images et séquences qui seront projetées, en sachant d'entrée de jeu que les animaux, dans ces situations, ont donné du fil à retordre.

Ceci nous permettra d'évoquer une série de travaux (notamment d'historiens) qui se sont intéressés aux situations où les animaux sont entrés en désaccord avec les propositions que leur ont faites les humains. Au cinéma, comme dans les arts du spectacle, ces moments de conflits ou de divergences de motifs nous obligent – la contrainte étant rarement une réponse ajustée – à devenir plus inventifs et, parfois même, à ruser.

Ces échanges entre Sylvère Petit et Vinciane Despret questionnent aussi les fondations de nos imaginaires, de nos héritages et de nos inconscients, pour se percevoir autrement qu'en dehors de la 'nature', comme une espèce parmi tant d'autres, toutes interdépendantes, avec une histoire et un futur communs.

Vinciane Despret (← cf p. 5, 6)

Sylvère Petit (← cf p. 6)

(← cf p. 17) **TAPAS DE LISA ROCHE & LÉO TROISGROS**

Cet événement peut être réservé en association avec le repas de tapas réalisé par Léo Troisgros, chef issu de la célèbre maison*** à Roanne qu'il réinterprète désormais à *La Colline du Colombier* avec Lisa Roche.

Bivouac

Repas: 65€, hors boissons, sur réservation



Marianne Denicourt
comédienne

Vanessa Wagner
pianiste

Lecture musicale

La Nature et les Oiseaux

29.07 - 20h45

Mardi

Amphithéâtre

25€



RÉSERVER

Le public des Estivales s'est tant enthousiasmé pour le récital de Vanessa Wagner l'année dernière que nous lui avons proposé de revenir. Découvrant que Vinciane Despret en était l'invitée d'honneur, elle nous a proposé cette lecture musicale avec Marianne Denicourt autour des sujets de prédilection de notre marraine.

Une lecture émaillée entre autres de textes de George Sand, Jacques Prévert, René Char, Victor Hugo, Robert Desnos, Boris Vian et... Vinciane Despret.

Marianne Denicourt, actrice, réalisatrice et scénariste, débute sa carrière dans le film *L'amoureuse* de Jacques Doillon en 1987. Elle se consacre alors au cinéma d'auteur en collaborant avec Patrice Chéreau, Jacques Rivette ou Arnaud Desplechin. Suivront une trentaine de films, dont plusieurs de Patrick Timsit, Thomas Lilti ou Claude Lelouch. Marianne Denicourt joue également dans de nombreuses pièces de théâtre et a réalisé deux documentaires.

Une lecture menée par **Vanessa Wagner** au piano (à retrouver le 30.07, → cf p. 28), sous les doigts de laquelle on pourra reconnaître Jean-Philippe Rameau, François Couperin, Edvard Grieg, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Modeste Moussorgski, Maurice Ravel, Henri Dutilleux...

(← cf p. 17) **TAPAS DE LISA ROCHE & LÉO TROISGROS**

Cet événement peut être réservé en association avec le repas de tapas réalisé par Léo Troisgros, chef issu de la célèbre maison*** à Roanne qu'il réinterprète désormais à *La Colline du Colombier* avec Lisa Roche.



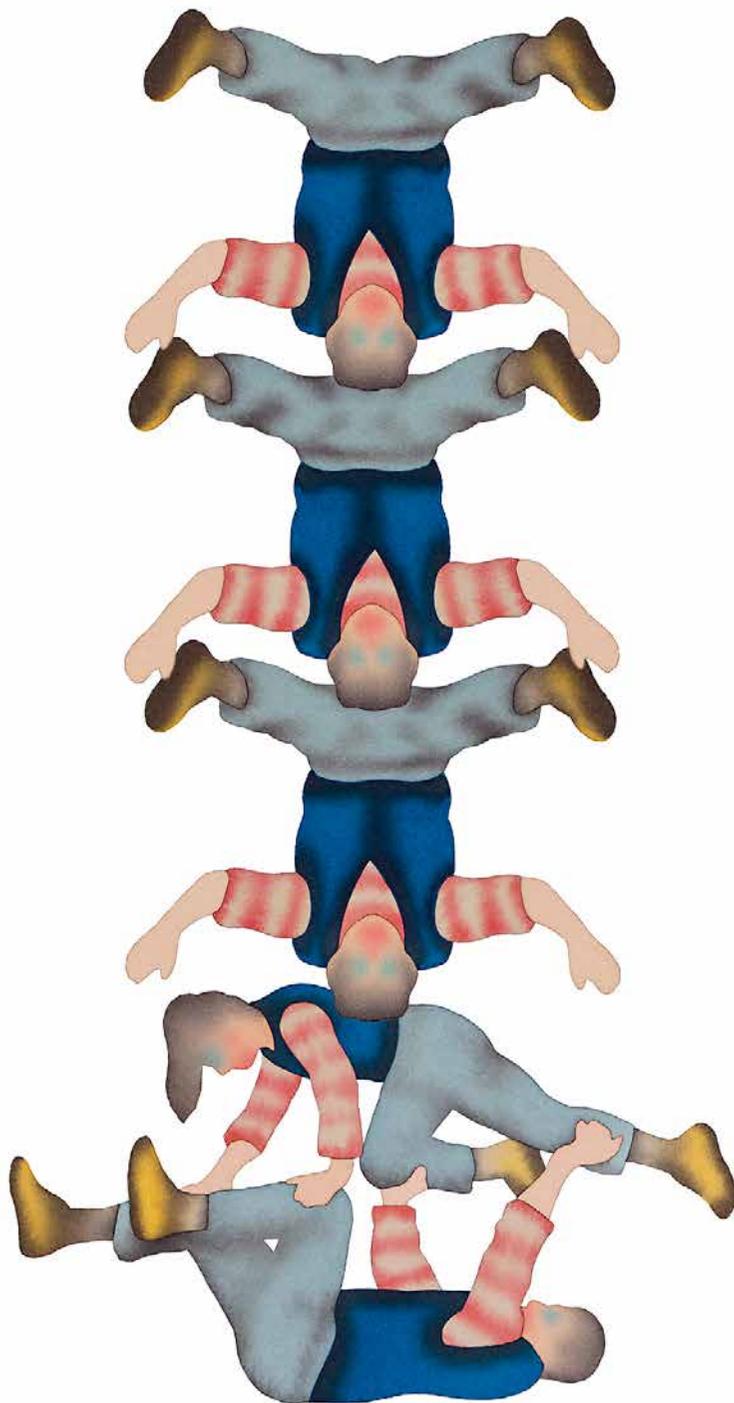
RÉSERVER

Bivouac

Repas: 65€, hors boissons, sur réservation

#Classique

#Littérature



THÉÂTRE (EN MARCHANT)
Que ma joie demeure
PREMIÈRE PARTIE
d'après Jean Giono
durée : 3h
mise en scène
Clara Hédouin

30.07 - 8h → 11h

Mercredi

Lieu d'accueil à confirmer

- de 16 ans : 20€ / adultes : 30€



RÉSERVER

Nous sommes sur le plateau Grémone. Il est 5 heures du matin. Saisi d'une pulsion, ou plutôt d'un espoir, Jourdan se lève et attèle son cheval pour labourer son champ. Mais il y a quelqu'un en lisière de forêt. Quelqu'un qui le regarde, et l'attend. Une présence étrangère qui semble tout juste sortie du bois. « Il a les jambes écartées, c'est un homme », se dit Jourdan.

Sous l'influence de cet inconnu, la vie du plateau et des paysans qui l'habitent sera bouleversée. Une chose étrange se frayera peu à peu un chemin entre les humains, les arbres, les plantes, les animaux domestiques et sauvages, glissera de la forêt aux maisons. Une chose qui (peut-être ?) sera la joie.

Adaptation : Clara Hédouin et Romain de Becdelièvre
Mise en scène : Clara Hédouin — Collectif 49701

Entre fiction et documentaire, et selon un montage chaque fois unique, la troupe invite le public à faire halte dans des endroits singuliers et à repenser leur rapport à la terre, tentant de contribuer à cette *culture du vivant* que le philosophe Baptiste Morizot appelle de ses vœux.

Clara Hédouin, intègre l'école normale supérieure de Lyon en 2008. Elle chemine alors comme créatrice et chercheuse, publiant une thèse sur le renouvellement de l'épique au théâtre, et créant avec le Collectif 49701 une série de spectacles hors les murs. Elle investit depuis la question du vivant, et crée dans des paysages avec le même désir d'aventure. *Que ma joie demeure*, sa dernière création, est présentée au Festival d'Avignon en 2023. Elle y présentera douze soirs cette année le spectacle préfigurateur, *Prélude de Pan*.

#Théâtre

#Littérature



Un apéro avec :
Jean-Guihen Queyras
violoncelliste

Rencontre avec le violoncelliste virtuose,
 en prélude du concert du soir

SUIVI D'UN REPAS DE TAPAS DE LÉO TROISGROS

30.07 - 18h → 19h30

Mercredi Bivouac 10€, 1 boisson offerte, hors repas, sur réservation



RÉSERVER

Curiosité, diversité et concentration sur la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. En scène ou en studio, nous sommes en présence d'un artiste totalement et passionnément dédié à la musique dont l'approche de la partition, humble et sans prétention, reflète son essence sans concession.

En conversation avec Béatrice Delvaux

Et ce soir, en toute convivialité, c'est l'homme derrière l'archet et les partitions que Béatrice Delvaux, éditorialiste en chef au journal belge *Le Soir*, tentera de nous faire découvrir à travers son parcours de vie et ses rencontres déterminantes, de Pierre Boulez à Anne Teresa De Keersmaeker. Tout comme les Rencontres musicales de Haute-Provence, à Forcalquier, dont il accompagne la destinée avec son frère et leurs compagnes respectives depuis quarante ans. Et bien entendu, les collaborations au-delà des musiques écrites qui lui font prendre part au *courant invisible* de la formation menée jusqu'à nous par le saxophoniste Raphaël Imbert en soirée.

(← cf p.17) **TAPAS DE LISA ROCHE & LÉO TROISGROS**

Cet événement peut être réservé en association avec le repas de tapas réalisé par Léo Troisgros, chef issu de la célèbre maison*** à Roanne qu'il réinterprète désormais à *La Colline du Colombier* avec Lisa Roche.

Bivouac Repas: 65€, hors boissons, sur réservation

#Témoignage

#Musique



RÉSERVER



Invisible Stream

Raphaël Imbert *Saxophones*
 Jean-Guihen Queyras *Violoncelle*
 Pierre-François Blanchard *Piano*
 Sonny Troupé *Percussions*

Concert
 Courants invisibles et improvisés

30.07 - 20h45

Mercredi Amphithéâtre 25€



RÉSERVER

« Ces courants invisibles sont ceux qui relient les hommes et les musiques par-delà les styles et les habituelles frontières esthétiques et culturelles. Fête poétique organisée par quatre artistes majeurs du classique et du jazz d'aujourd'hui, cette soirée fait dialoguer la musique de Raphaël Imbert avec celle de Schubert, Wagner, Ornette Coleman et quelques autres dans le plus pur esprit de l'improvisation. »

Harmonia Mundi

La créolisation du monde et de ce qui nous unit sensiblement est au cœur de cette soirée. Ne plus parler de *vivre ensemble*, mais le vivre simplement, trouver le rhizome cher à Édouard Glissant, la rivière souterraine de Pierre Barouh, qui fait lien et sens pour tous les hommes sans que cela soit conscient. Une fête virtuose composée d'œuvres originales et de morceaux du répertoire classique revisités, au service d'une cause simple et juste, naturelle pour ceux qui veulent la vivre au quotidien, en présence des artistes classiques et jazz parmi les plus emblématiques de notre époque.

En plus d'être plurisaxophoniste renommé, **Raphaël Imbert** est aussi une personnalité culturelle hors norme qui l'amène aujourd'hui à diriger l'INSEAMM, regroupement du Conservatoire, des Beaux-Arts et de l'Institut de formation artistique de Marseille.

Pierre-François Blanchard est un pianiste dont l'album *#puzzled* a été nommé aux Victoires du Jazz et élu Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros en 2024.

Depuis plus d'une dizaine d'années, **Sonny Troupé** accompagne des musiciens tels que Kenny Garrett, Reggie Washington, David Murray, Mario Canonge... et crée les projets *Sonny Troupé Quartet* en 2010, *Fabso concept* en 2007.

#Classique

#Jazz



Géraldine Schwarz

journaliste et réalisatrice

Civilisation européenne
D'où nous venons
Ce qui nous unit
Ce qui nous divise

31.07-11h

Jeudi

Bivouac

10€



RÉSERVER

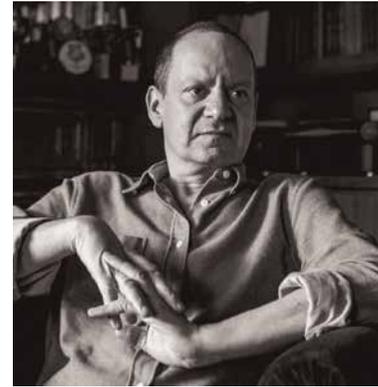
D'où nous venons invite à renouer avec le passé multimillénaire de l'Europe, afin de comprendre comment nous sommes devenus ce que nous sommes et d'explorer nos racines communes et nos différences.

En conversation avec Sigrid Bousset et Béatrice Delvaux

Cette fresque historique, composée par l'auteure du best-seller *Les Amnésiques*, s'articule autour de trois grandes sources qui ont nourri les Européens : le christianisme, le capitalisme et la liberté. Loin du cadre restreint de l'histoire nationale, Géraldine Schwarz met en lumière des correspondances entre les pays, les événements et les disciplines, faisant jaillir de nouvelles perspectives et la cohérence d'une histoire européenne.

À l'heure d'une perte de repères et de dissensions profondes sur ce qui fonde nos sociétés, ce récit passionnant et d'une grande clarté donne du sens à notre présent et ravive les liens qui nous unissent. L'auteure nous raconte l'Europe avec ses parts d'ombre et de lumière, les ambiguïtés de cette grande aventure humaine, dans laquelle les estivaliers pourront puiser autant d'inspiration que d'avertissements.

Géraldine Schwarz est une journaliste, auteure, réalisatrice, franco-allemande vivant à Berlin. Ancienne correspondante de l'AFP, elle intervient aujourd'hui dans divers médias et conférences internationales. Elle plaide pour une refonte du travail de mémoire européen pour forger un sentiment d'appartenance commun face à la montée des nationalismes et des extrémismes. Son premier livre, *Les Amnésiques*, traduit en douze langues, lui a valu notamment le Prix européen du livre 2018, le Prix Winfried et le Prix NordSud italien.



Un apéro avec :

Philippe Sands

avocat et écrivain

autour de son dernier ouvrage
38, rue de Londres
De l'impunité, Pinochet et le nazi de Patagonie
 SUIVI D'UN REPAS DE TAPAS DE LÉO TROISGROS

31.07-18h → 19h30

Jeudi

Bivouac

10€, 1 boisson offerte, hors repas, sur réservation



RÉSERVER

Nous invitons Philippe Sands pour la troisième fois aux Estivales, à l'occasion de chaque nouvelle parution en français de ses ouvrages, en tant que témoin essentiel de notre époque, qui éclaire les enjeux des droits humains et révèle ceux qui leur dénie toute dignité.

En conversation avec Béatrice Delvaux

En 1998, le dictateur chilien Augusto Pinochet est arrêté à Londres pour crimes de génocide, mais il est libéré pour raisons de santé et retourne au Chili en 2000. En 1962, l'ancien commandant SS W. Rauff est inculpé pour le meurtre de milliers de Juifs au Chili, mais son extradition vers l'Allemagne est refusée. Les parcours croisés de ces criminels et leurs liens posent la question de l'impunité.

Juriste international franco-britannique de renom, **Philippe Sands** est également professeur de droit à l'University College de Londres. Il est l'auteur de *Retour à Lemberg* (2017) - Prix du Livre Européen, mention spéciale du jury, Prix spécial du jury du Livre Géopolitique, Prix Montaigne - de *La Filière* (2020), et *La Dernière Colonie* (2022) publiés aux éditions Albin Michel.

(← cf p.17) **TAPAS DE LISA ROCHE & LÉO TROISGROS**

Cet événement peut être réservé en association avec le repas de tapas réalisé par Léo Troisgros, chef issu de la célèbre maison*** à Roanne qu'il réinterprète désormais à *La Colline du Colombier* avec Lisa Roche.

Bivouac

Repas: 65€, hors boissons, sur réservation



RÉSERVER



Vanessa Wagner

Une exploration sonore envoûtante

Études pour piano de Philip Glass

31.07 – 20h45

Jeudi

Amphithéâtre

25€



RÉSERVER

Décrite par le quotidien *Le Monde* comme *la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération*, Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, curieuse et captivante, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine ou la musique de chambre.

Depuis sa Victoire de la Musique en 1999, elle a initié de nombreuses collaborations et créations transversales. Ses trois derniers albums minimalistes, *Study of the Invisible*, *Mirrored* (2022, InFiné) et *Les heures immobiles* (2023, InFiné), véritables cabinets de curiosités musicales, réunissent des études lumineuses de compositeurs contemporains qui éblouissent son talent de tout leur éclat.

Très investie dans la musique de son temps, **Vanessa Wagner** est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw ou Alex Nante, sans pour autant délaisser le répertoire classique qu'elle interprète avec brio. Elle est depuis 2010 directrice du Festival de Chambord et a été nommée en 2020 Chevalier de la Légion d'Honneur.

Au vu du succès rencontré l'année dernière, Vanessa Wagner reprendra pour nous les *Études* du compositeur américain **Philip Glass** dont elle a enregistré l'intégrale chez InFiné au lendemain de sa venue aux Estivales. Sortie annoncée en double coffret en octobre.

(← cf p. 17) TAPAS DE LISA ROCHE & LÉO TROISGROS

Cet événement peut être réservé en association avec le repas de tapas réalisé par Léo Troisgros, chef issu de la célèbre maison*** à Roanne qu'il réinterprète désormais à *La Colline du Colombier* avec Lisa Roche.

Bivouac

Repas: 65€, hors boissons, sur réservation



RÉSERVER

#Minimalisme

#Classique



Lize Spit

romancière et scénariste

Après *'Débâcle'*, suivi de *'Je ne suis pas là'* et *'L'Honorable collectionneur'* paraîtra bientôt : *Autobiographie de mon corps*

1.08 – 11h

Vendredi

Bivouac

10€



RÉSERVER

Après le retentissement de *La Débâcle* en 2018, *Je ne suis pas là* prolonge, quelques années plus tard, le même souffle dévastateur. Lorsque les traumatismes de l'enfance et l'amertume des échecs professionnels laissent affleurer la maladie mentale, les êtres s'éloignent – et celui qui en souffre du reste du monde. De roman en roman, Lize Spit explore avec une précision implacable les abîmes et les blessures de nos âmes agitées.

En conversation avec Sigrid Bousset et Béatrice Delvaux

Lize Spit est née en 1988 et a grandi dans la région d'Anvers. Après des études de cinéma à Bruxelles, où elle vit et écrit romans et scénarios. Son premier roman, *Débâcle* (Actes Sud, 2018), lui a valu trois prix littéraires importants aux Pays-Bas et en Belgique avant de connaître un vif succès en France. À ce jour, il a été traduit en seize langues et porté à l'écran. En 2023, *Je ne suis pas là*, puis en 2024, *L'Honorable Collectionneur*, paraissent en français chez Actes Sud, et, dernier en date, *Autobiografie van mijn lichaam* (Autobiographie de mon corps) paraît chez Das Mag en néerlandais : un examen radicalement sincère et poignant d'une fille qui tente de saisir non seulement sa relation problématique avec sa mère, mais aussi sa relation troublée avec son propre corps.

#Littérature



Bas Smets architecte de paysages

Co-auteur de 'La Promenade des Davids' avec la directrice créative Eliane Le Roux et curateur de l'exposition 'Building Biospheres' à la Biennale de Venise 2025

1.08 - 16h

Vendredi

Bivouac

Gratuit, sur réservation



RÉSERVER

« Le prototype de Venise nous permet de tester la possibilité pour les plantes de produire et de contrôler activement le climat intérieur d'un bâtiment. Cela nous permet d'envisager une architecture en tant que microclimat où les plantes et les humains peuvent vivre ensemble. »

Bas Smets

De tout temps, nous avons construit des abris pour nous protéger de l'imprévisibilité du climat : les variations de température, le vent, la pluie et la neige. Ce qui n'était au départ qu'une protection rudimentaire a évolué vers des microclimats hautement contrôlés, séparant les conditions intérieures des conditions extérieures. Aujourd'hui, la plupart des bâtiments disposent d'un climat entièrement artificiel qui répond aux besoins de leurs utilisateurs.

Dans la nature, c'est dans les zones subtropicales, caractérisées par des étés chauds, des hivers doux et une température presque constante, que le climat est le plus proche de celui souhaité pour l'homme. En se basant sur les plantes de cette zone climatique, *Building Biospheres* envisage un avenir où les bâtiments évolueront en biosphères dynamiques. Le comportement des plantes y est surveillé avec précision et les données recueillies sont utilisées pour en activer l'irrigation, l'éclairage et la ventilation. Il en résulte une nouvelle symbiose entre ce dont les plantes ont besoin, ce que le bâtiment peut supporter et ce que les gens désirent.

L'installation *Building Biospheres*, conçue en collaboration avec le neurobiologiste Stefano Mancuso, est présentée au Pavillon belge de la Biennale de Venise jusqu'au 23 novembre 2025.

#Paysage

#Architecture

© Michiel De Creene



Un apéro avec :
Laure Adler
journaliste et essayiste

« Les femmes artistes sont de plus en plus dangereuses »
La voix des femmes

1.08 - 18h

Vendredi Bivouac 10€, 1 boisson offerte, sur réservation



RÉSERVER

« Je suis une vieille blanche hétérosexuelle, cisgenre, mère de famille, grand-mère d'origine petite-bourgeoise, appartenant à un milieu privilégié, engagée à gauche depuis des décennies et croyant encore en elle. Autant vous dire que je ne suis pas du tout à la mode. Mais je suis féministe et surtout féministe. »

Laure Adler

En conversation avec Sigrid Bousset et Béatrice Delvaux

Son dernier livre, *La voix des femmes* (Grasset 2024), est un vagabondage, une balade géographique, des instants vécus, des rencontres avec des femmes dites 'ordinaires', des conversations avec des jeunes filles, des enquêtes dans le milieu associatif où chaque jour, des femmes remarquables aident des femmes en difficulté. C'est aussi un voyage littéraire, un cheminement, une tentative d'élucidation. Un manifeste féministe.

Laure Adler est essayiste, romancière, biographe et journaliste. Voix radiophonique culte, elle a animé sur France Inter l'émission *L'Heure bleue*, pour passer, entre 20h et 21h, du jour à la nuit, durant huit ans. Dans cette émission diffusée le plus souvent en direct, elle invitait artistes, écrivains, musiciens ou philosophes pour dialoguer librement. Elle a également animé, avec ce même état d'esprit, *Hors-champs* sur France Culture, station qu'elle a dirigée de 1999 à 2005. Après avoir publié avec Camille Viéville chez Flammarion *Les Femmes artistes sont dangereuses* en 2018, elles y consacrent une suite intitulée *Les Femmes artistes sont de plus en plus dangereuses* en 2022. En 2025, paraît *Quand elle danse* (Seuil), un livre d'entretiens avec la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker... dialogue initié aux Estivales en 2023.

#Féministes

#Témoignages



Zita Hanrot & Grégory Montel
comédiens

Lecture musicale de
Sous le vent
de Maria Borrély, accompagnés de Raphaël Imbert saxophones

1.08 - 20h45

Vendredi Amphithéâtre 25€



RÉSERVER

« Le pays clair aux pentes raides, aux sentiers rugueux qui vont droit au ciel... »

Maria Borrély

Ce roman n'est pas un roman, c'est un pays. Un pays de Haute Provence qui s'étend, plat comme la main, entre la Durance et Moustiers-Sainte-Marie. Un pays de paysans où Marie, bousculée par le vent, se meurt d'amour pour celui qui s'est joué d'elle. Une histoire de femmes de la terre et de vent, sculptée par le puissant souffle féminin de Maria Borrély.

Un régal pour les gourmands de mots et d'images, de nature en colère et de courage humain.

Zita Hanrot, née à Marseille, est une actrice française. Elle remporte le César du meilleur espoir féminin en 2016 pour son rôle dans *Fatima*. Après sa formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Daniel Mesguich et Gérard Desarthe, Zita Hanrot tient le rôle principal dans la série *Plan cœur*, produite par Netflix (2018-2022). Elle co-fonde l'Association des Acteurices (ADA) qui vise à améliorer les conditions physique et morale dans lesquelles s'exerce son métier.

Grégory Montel est comédien. Il est, ce qu'on appelle avec un léger accent, « un enfant du pays ». Né à Digne-les-Bains, dans les Alpes de Haute-Provence, il vient de redonner vie au cinéma de sa ville natale. Gregory Montel obtient une maîtrise de droit avant de s'inscrire au cours Florent. Il joue depuis une quinzaine d'années pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il s'est illustré notamment dans le rôle de Gabriel Sarda dans la série culte, *Dix pour cent* (2015-2020) et enchaîne depuis films et séries dont *Transatlantique* (2023).

#Jazz

#Littérature

Les Estivales du Haut-Calavon

PROGRAMME 2025

lu. 28.07
11h
Bivouac

MASTER CLASS
Vinciane Despret
Sylvère Petit

*Que font les animaux
à nos mots et à nos images?*

lu. 28.07
14h
Bivouac

Rencontre
Hélène Roche, éthologiste
Sophie Barreau, éthologiste

Histoires équine :
*Raconter du côté
des chevaux*

lu. 28.07
16h
Amphithéâtre

Lecture jeune public #1
Donatienne Ranc,
autrice jeunesse, comédienne

*Capucine
les doigts verts*

lu. 28.07
18h
Bivouac

Un apéro avec
Raphaël Mathevet, écologue
Eliab Nadal, guide naturaliste

*Sangliers, géographies d'un
animal politique &
La vie sauvage aux Davids*

lu. 28.07
20h45
Amphithéâtre

Lecture dessinée
Benjamin Flao, dessinateur
Clothilde Durieux, lectrice

*L'homme qui plantait
des arbres
de Jean Giono*

ma. 29.07 (et 30.07)
8h → 11h
Bivouac

THÉÂTRE (en marchant)
Mise en scène
Clara Hédouin

*Que ma joie demeure
de Jean Giono
par le Collectif 49701*

ma. 29.07
16h
Amphithéâtre

Lecture jeune public #2
Donatienne Ranc,
autrice jeunesse, comédienne

*Le grand voyage
de Jules Lapin*

ma. 29.07
16h
Bivouac

Rencontre
Claire Doutrelant
& Stéphane Durand

*La Mésange et la Chenille
Mondes Sauvages
Actes Sud*

ma. 29.07
18h
Bivouac

Un apéro avec...
Sylvère Petit
Vinciane Despret

*une baleine qui n'échoue pas
et des vautours qui pour-
raient échouer à venir*

ma. 29.07
19h30
Bivouac

Les tapas de
Léo Troisgros,
chef cuisinier

Repas
préparé par le chef de
La Colline du Colombier

ma. 29.07
20h45
Amphithéâtre

Lecture musicale
Marianne Denicourt, comédienne
Vanessa Wagner, pianiste

La Nature et les Oiseaux

me. 30.07 (et 29.07)
8h → 11h
Bivouac

THÉÂTRE (en marchant)
Mise en scène
Clara Hédouin

*Que ma joie demeure
de Jean Giono
par le Collectif 49701*

me. 30.07
18h
Bivouac

Un apéro avec...
Jean-Guihen Queyras,
violoncelliste

Conversation avec un artiste
totalement et passionnément
dédié à la musique...

me. 30.07
19h30
Bivouac

Les tapas de
Léo Troisgros,
chef cuisinier

Repas
préparé par le chef de
La Colline du Colombier

me. 30.07
20h45
Amphithéâtre

CONCERT
Raphaël Imbert, saxophones
Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Invisible Stream
Pierre-François Blanchard, piano
Sonny Troupé, percussions

je. 31.07
11h
Bivouac

Rencontre
Géraldine Schwarz,
journaliste et réalisatrice

*D'où nous venons –
Ce qui nous unit,
ce qui nous divise*

je. 31.07
18h
Les Davids

Un apéro avec...
Philippe Sands,
avocat, écrivain

*38 rue de Londres
Walther Rauff &
Augusto Pinochet*

je. 31.07
19h30
Bivouac

Les tapas de
Léo Troisgros,
chef cuisinier

Repas
préparé par le chef de
La Colline du Colombier

je. 31.07
20h45
Amphithéâtre

CONCERT
Vanessa Wagner,
piano

Récital
*Études pour piano
de Philip Glass*

ve. 1.08
11h
Bivouac

Rencontre
Lize Spit,
autrice

*Après Débâcle ou
Je ne suis pas là...
Autobiographie de mon corps*

ve. 1.08
16h
Bivouac

Rencontre
Bas Smets,
architecte-paysagiste

*Building Biospheres
« Intelligence naturelle »
Biennale de Venise 2025*

ve. 1.08
18h
Bivouac

Un apéro avec...
Laure Adler,
journaliste, autrice

La Voix de Femmes

ve. 1.08
20h45
Amphithéâtre

Lecture musicale
Zita Hanrot, comédienne
Grégory Montel, comédien

*Sous le vent de Maria Borrély
« Ce roman n'est pas un roman,
c'est un pays » avec Raphaël Imbert*

Domaine Les Davids

Route de Banon 84
84750 Viens

www.lesdavids.fr
info@lesdavids.fr
04 90 04 97 48

Le domaine Les Davids, dont la propriétaire est à l'initiative des Estivales, se situe aux confins du Parc naturel régional du Luberon, une région sauvage dont la diversité fait la richesse du terroir. Le domaine viticole est niché à 600 mètres d'altitude, produit une dizaine de cuvées emblématiques et une sélection de monocépages.

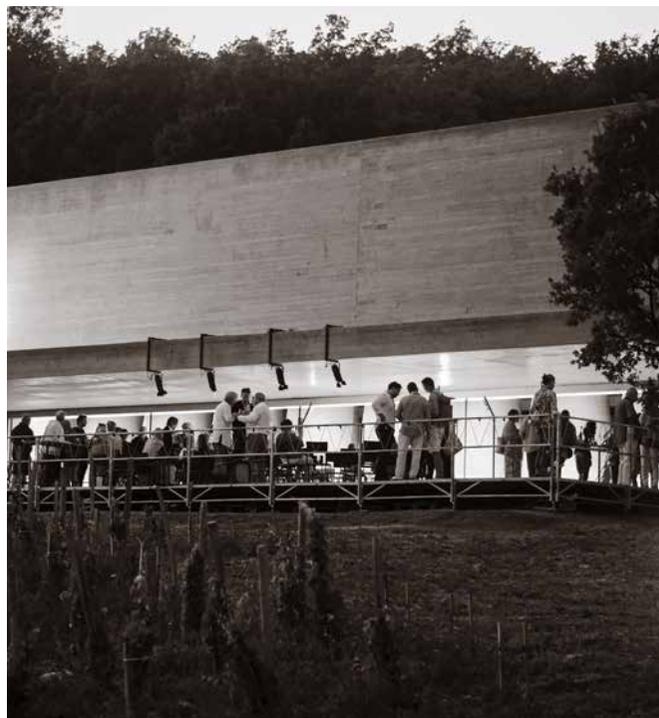
Le vignoble est conduit en polyculture biologique depuis plus de 20 ans pour en restaurer la biodiversité et favoriser les levures indigènes qui assurent la fermentation naturelle de ses vins. L'altitude, comme les qualités humaines et naturelles combinées, permettent au domaine de produire, d'année en année, des vins d'exception en quantités raisonnées. Domaine agricole et viticole, Les Davids est aussi une terre de rencontre, de partage et de culture. Son chai d'exception, signé de l'architecte Marc Barani, présente une fresque murale de l'artiste Yves Zurstrassen à son entrée, et le domaine contient une promenade aménagée par le paysagiste Bas Smets où, d'année en année, des œuvres d'artistes viennent progressivement s'intégrer. En 2024, un amphithéâtre de pierres naturelles y a été aménagé pour accueillir les spectacles des Estivales en soirée.

Sophie Le Clercq

Propriétaire des Davids et initiatrice des Estivales



Sophie Le Clercq acquiert Les Davids en 2000, domaine rencontré au hasard d'un voyage, au détour d'un virage. À cette époque, la terre était occupée par des moutons qui en avaient brouté jusqu'à la dernière herbe. À force de détermination, avec la patience et la ténacité des personnes qui l'ont travaillée, la terre des Davids a repris vie et lui restitue désormais, en vignes et maraichages abondants, les bienfaits qu'elle a reçus. Parvenu à maturité, le domaine devient aussi terre d'art et de culture.



Concert de clôture 2024 - Duo Eternija

PROGRAMMATEURS DES ESTIVALES

Sigrid Bousset

Curatrice d'événements culturels



Sigrid Bousset est écrivain, dramaturge, médiatrice littéraire, et commissaire d'événements littéraires indépendante. Elle a cofondé la maison internationale des littératures Passa Porta à Bruxelles, qu'elle a dirigée jusqu'en 2014. Elle vient de mettre en place la maison Herman Teirlinck, résidence et centre littéraire dans le sud de Bruxelles. Elle a travaillé avec Jan Fabre, Jan Lauwers et travaille actuellement avec Anne Teresa De Keersmaeker.

Béatrice Delvaux

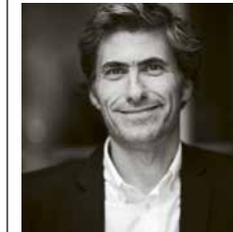
Éditorialiste en chef du quotidien Le Soir



Béatrice Delvaux est l'éditorialiste en chef du journal *Le Soir* à Bruxelles. Économiste de formation, elle a été la rédactrice en chef du journal belge durant 10 ans. Elle est l'auteure du livre *Le Bal des Empires*. La politique est au centre de ses intérêts, mais jamais envisagée sans le prisme de l'humain et de la culture. Elle pose ses valises régulièrement à Simiane-la-Rotonde.

Stéphane Durand

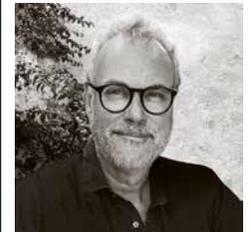
Biologiste et éditeur chez Actes Sud



Biologiste et ornithologue, Stéphane Durand a participé comme coauteur et conseiller scientifique aux aventures cinématographiques de Jacques Perrin : *Le Peuple migrateur*, *Les Ailes de la nature*, *Voyageurs du ciel*, *Océans* et *Les Saisons*. En 2020, il rejoint les éditions Actes Sud en 2020 après avoir créé la collection Mondes Sauvages et publié *20 000 ans ou la grande histoire de la nature*. Il y anime le pôle Sciences, Nature et Société.

Renaud Huberlant

Directeur artistique des Estivales



Renaud Huberlant est le directeur artistique des Estivales et du domaine Les Davids. Enseignant en art et design à Bruxelles, il est graphiste culturel et a collaboré avec des musées (MAMCS-Strasbourg, Mucem-Marseille, Musée du quai Branly, CIVA Bruxelles) des centres d'art (Grimaldi Forum-Monaco, Le Plateau Frac-Paris, Kunstverein München, Ludwig Forum Aachen) et des fondations ou collections privées (Fondation Cartier, Fondation Zinsou, Caacart Genève, Lhoist Belgique).

Les Estivales du Haut-Calavon

LIEU ET CONTACTS

LES DAVIDS
Route de Banon 84
84750 Viens

INFOS
info@estivaleshautcalavon.fr
T. +33 (0)6 58 05 77 33

RÉSERVATIONS
via le site internet :
estivaleshautcalavon.fr

COMITÉ D'ORGANISATION

UNE INITIATIVE DE
Sophie Le Clercq

PROGRAMMATION 2025
Vinciane Despret
Sylvère Petit
-

Sigrid Bousset
Béatrice Delvaux
Stéphane Durand
Renaud Huberlant

DIRECTION ARTISTIQUE
Renaud Huberlant

COORDINATION
Julie Gerin

DIRECTION TECHNIQUE
Bastien Richir

CONTACTS PRESSE

FRANCE
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr

INTERNATIONAL
Club Paradis
hello@clubparadis.be

COMMUNICATION

DESIGN GRAPHIQUE
Renaud Huberlant -
Salut Public

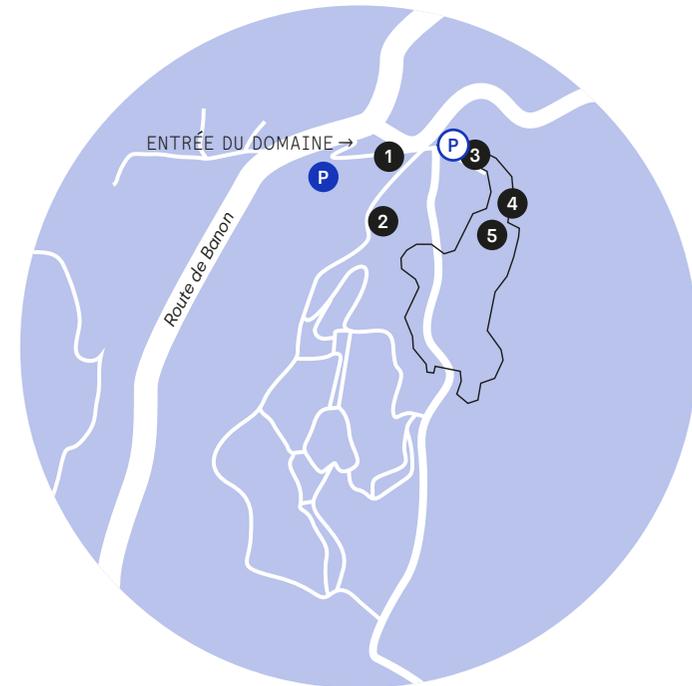
ILLUSTRATIONS
Matthew Palladino

ÉDITEUR RESPONSABLE

Estivales et Paysages (-L-D-24-2446),
route de Banon, 84750 Viens
Imprimé par Drifosett, Belgique



Les Davids



1. LE CHAI & LA TERRASSE 2. FOURNIL 3. DÉPART PROMENADE 4. AMPHITHÉÂTRE 5. BIVOUAC

P PARKING
DOMAINE

P PARKING
ESTIVALES



Vinciane Despret, marraine des Estivales,
et Sylvère Petit en 2024



Public à l'amphithéâtre des Davids, 2024



RÉSERVATIONS

estivaleshautcalavon.fr

